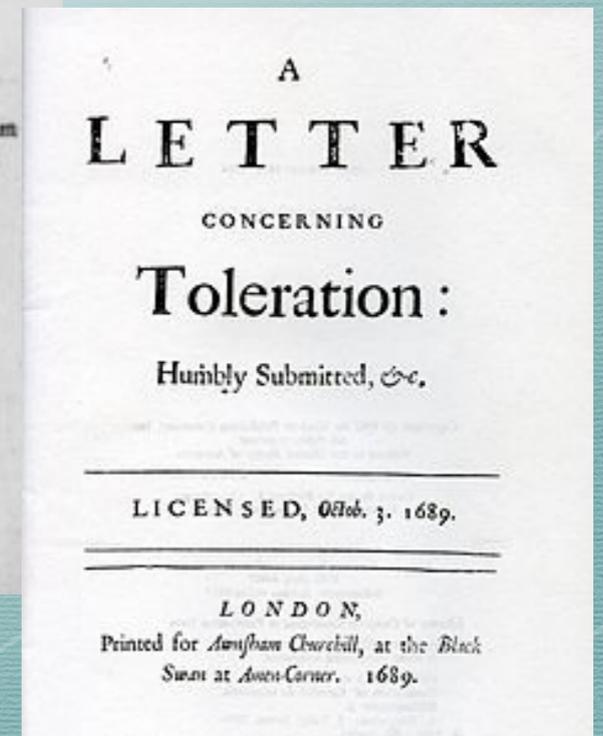
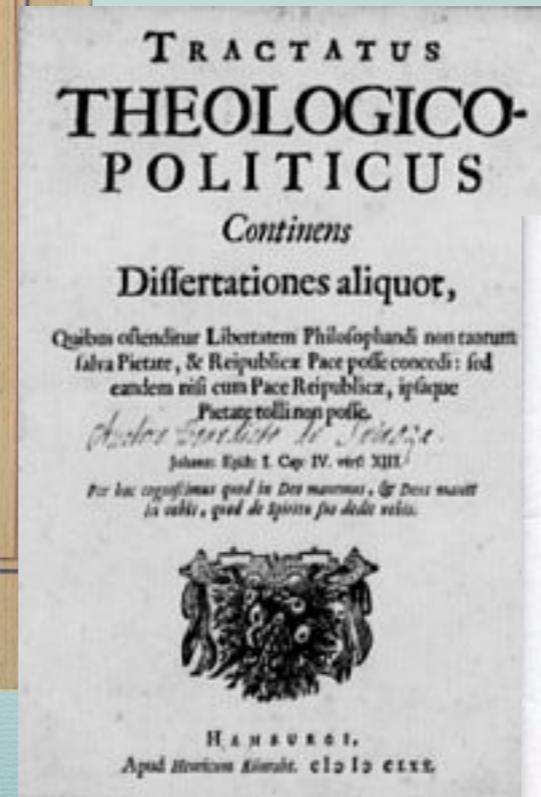
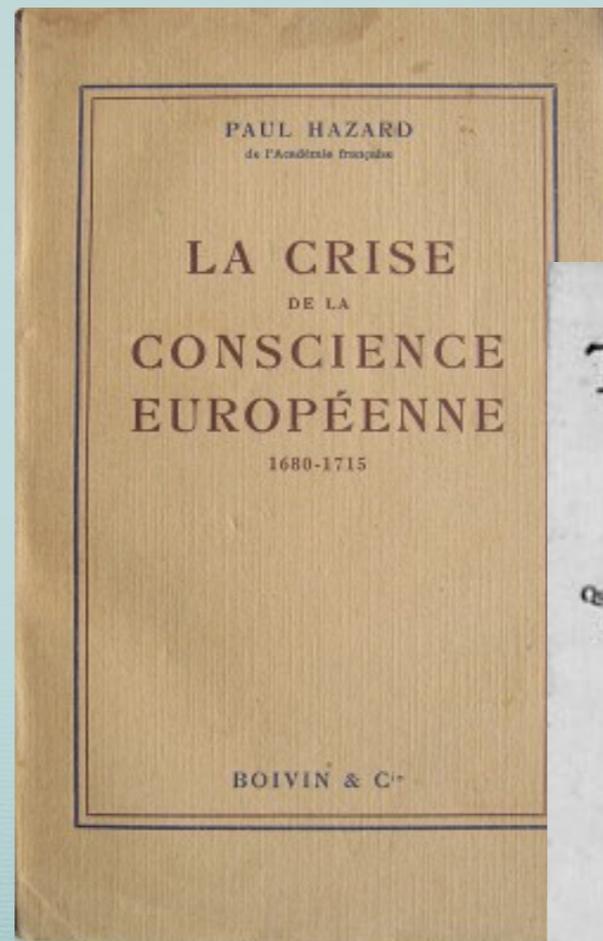


Pierre Bayle

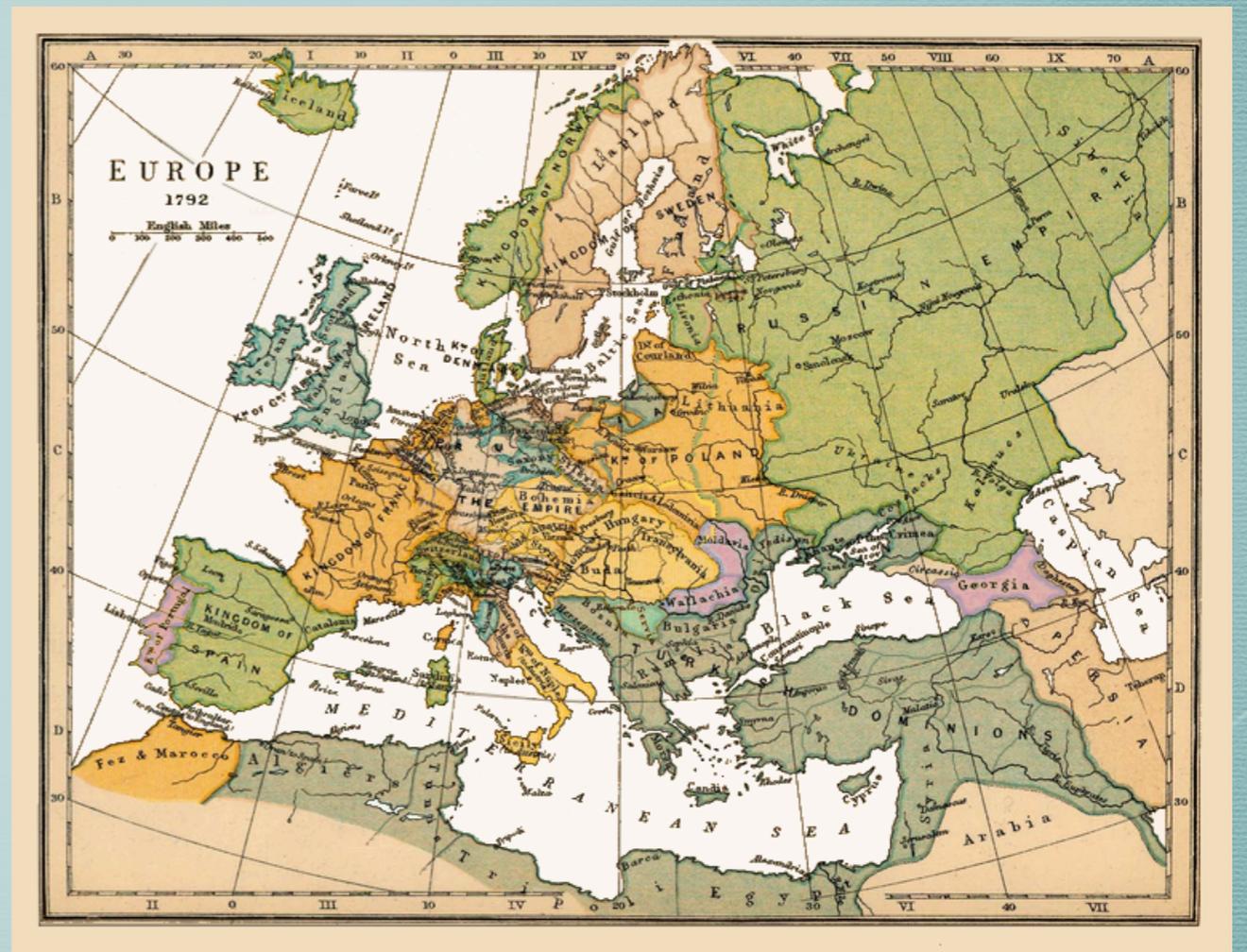
Un percorso tra tolleranza e laicità

Elisa Strumia

tempo: 1670 - 1715, l'età di Luigi XIV e della crisi della coscienza europea



*spazio: l'Europa cattolica e protestante; in particolare la Francia all'epoca della revoca dell'Editto di Nantes e l'Olanda, il *refuge**



Pierre Bayle (1647-1706)

Opere principali:

- *Pensées diverses... à l'occasion d'une comète* (1682-83)
- *Commentaire philosophique sur ces paroles de Jésus-Christ: «Contrains-les d'entrer» ou De la tolérance* (1686)
- *Nouvelles de la République des lettres* (1684-87)
- *Dictionnaire historique et critique* (1695-96)



Un autore poco studiato, ma fondamentale per mettere a fuoco questioni centrali nella storia dell'Europa moderna e contemporanea

giornalista, contribuisce alla nascita della figura dell'**intellettuale critico** e impegnato per la libertà di stampa e di pensiero (qui una breve biografia)

NOUVELLES
DE LA
REPUBLIQUE
DES
LETTRES.

Mois de Mars 1684.

*Non sumus ex fulgore, sed ex fumo dare
lucem, &c.*

TOME PREMIER.



A AMSTERDAM,

Chez HENRY DESBORDES, dans le
Kalver-Straat, près le Dam.

M. DC. LXXXIV.

Avec Privilège des Etats de Holl. & Wètsf.

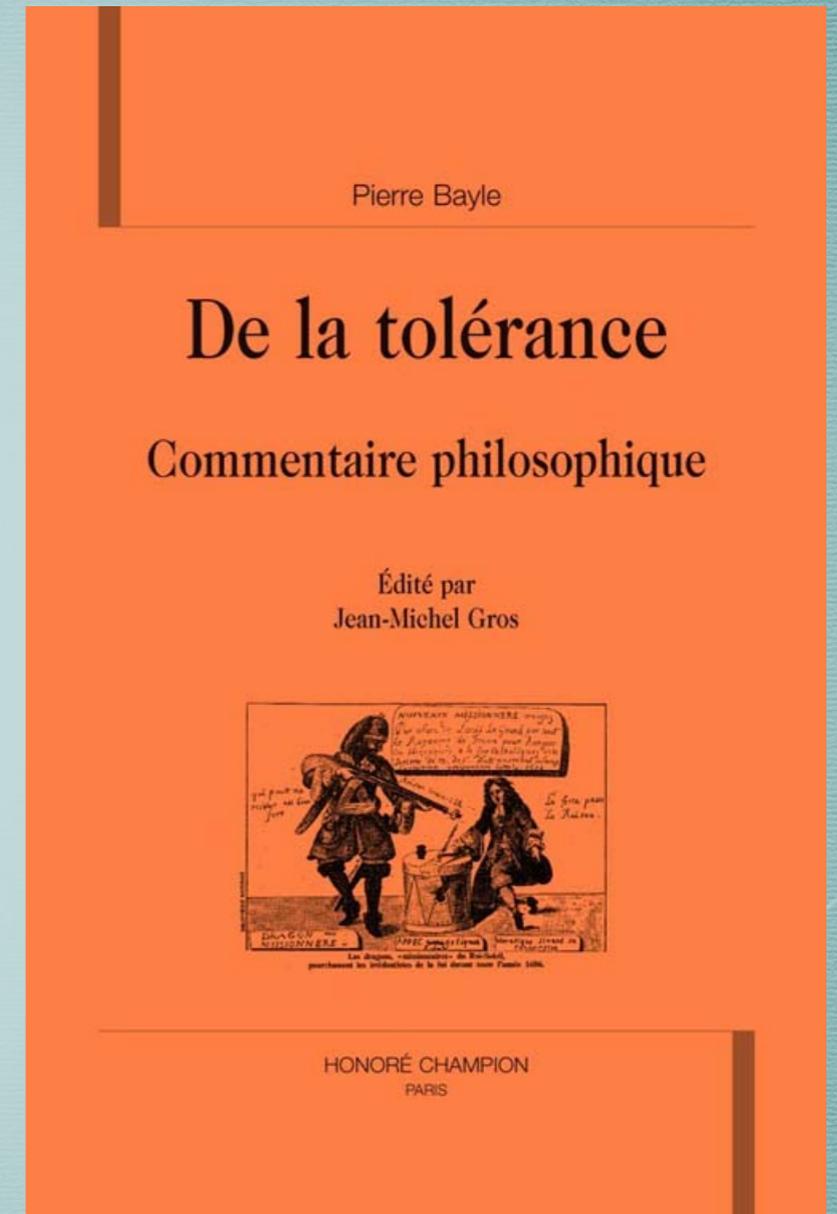
calvinista, sconta di persona **le conseguenze della politica intollerante di Luigi XIV**: nel 1681 perde la cattedra di filosofia all'Accademia protestante di Sedan; nel 1685 muore in carcere il fratello Jacob, arrestato perché rifiuta di abiurare

calvinista, dall'Olanda esorta i correligionari francesi alla moderazione e per questo perde la cattedra all'Ecole illustre di Rotterdam, **accusato di essere una spia di Luigi XIV**; si scontra con uno dei suoi migliori amici, **Jurieu**, che era invece su posizioni intransigenti

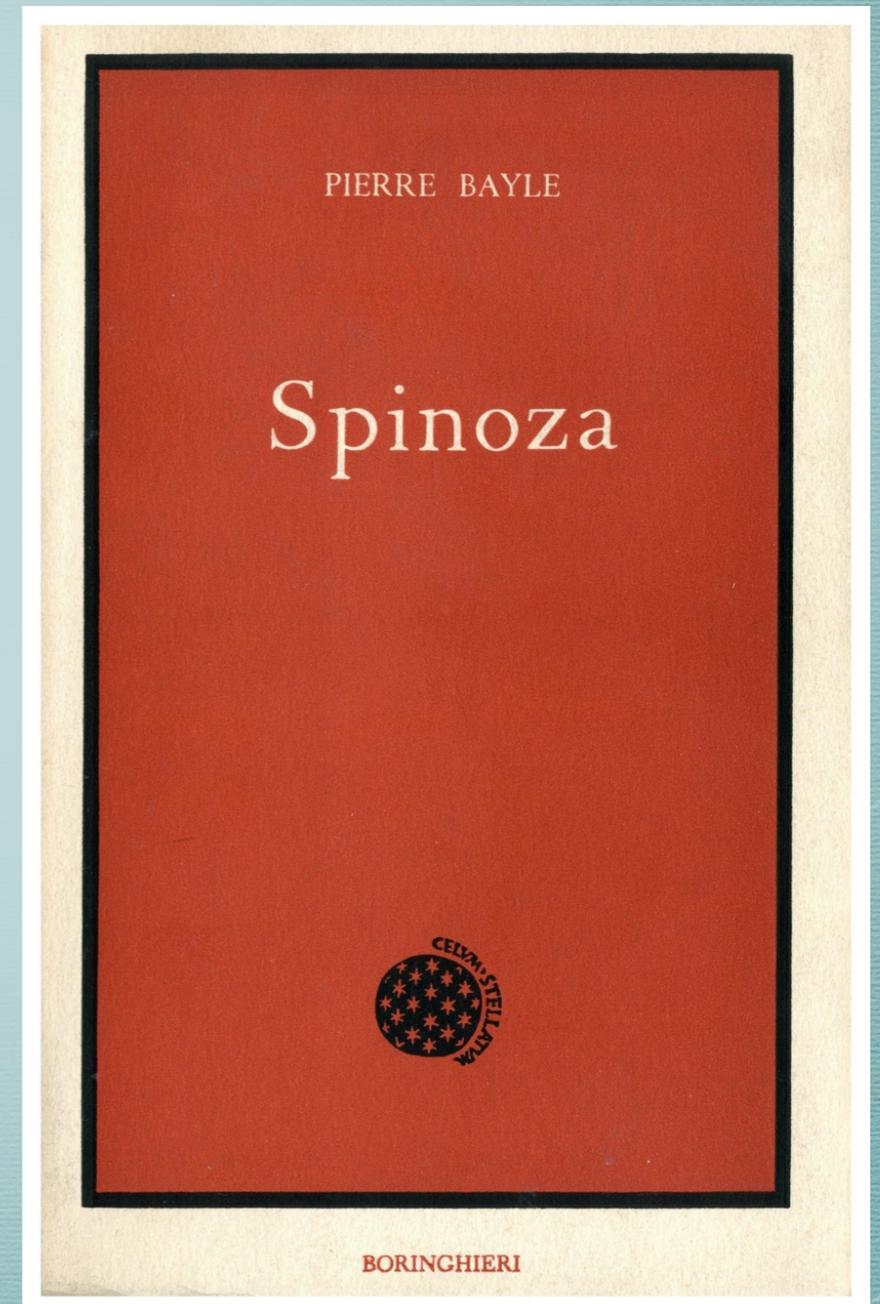


The image shows a screenshot of a website for 'LE DOMAINE DE L'ACTEUR'. The background is a photograph of a theater rehearsal with several people on stage. In the top left corner, there is a large red logo consisting of the letters 'A' and 'L' stylized together. Below the logo, the text 'LE DOMAINE DE L'ACTEUR' is written in a large, light blue, serif font. Underneath that, the words 'Formation Rencontres Création' are written in a smaller, white, sans-serif font. A navigation menu is located at the top of the page, with links for 'Page d'accueil', 'Annuaire', 'Blog', 'Contact', 'Album', 'Vidéos', and 'Agenda'. Below the menu, there is a 'Menu' section with a list of items: 'LE DOMAINE - QUI ?', 'NOS CREATIONS', 'NOS STAGES EN 2021', 'FESTIVAL 2020', and 'ENTRAÎNEMENT /'. To the right of the menu, there is a breadcrumb trail: '🏠 Accueil / Nos réalisations / Pierre Bayle et l'intégriste'. Below the breadcrumb trail, the title 'Pierre Bayle et l'intégriste' is displayed in a large, light blue font. Underneath the title, there is a section titled 'Présentation sommaire du thème :'. The text in this section reads: 'A l'aube du siècle des Lumières, une profonde amitié va être brisée par l'intolérance et le fanatisme. Le conflit à mort qui va dresser l'un des protagonistes contre son ami se trouve au'.

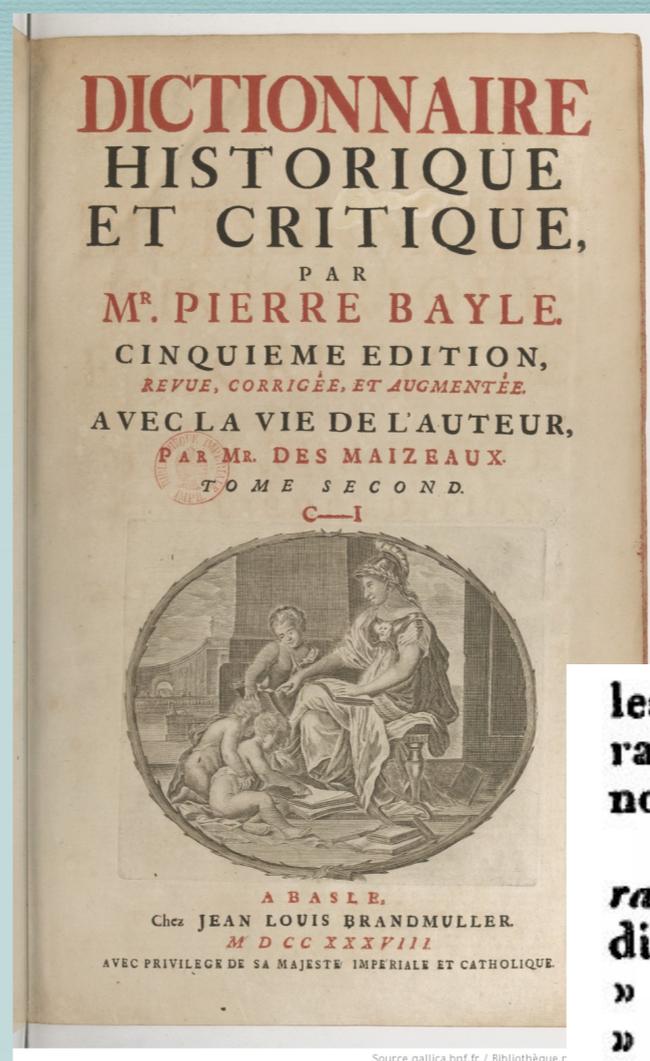
scrive a favore della **tolleranza**, una tolleranza **estesa anche agli atei** (a differenza di Locke) e alla «**coscienza errante**»;
la riflessione sulla tolleranza lo porta a teorizzare la neutralità dello Stato in fatto di religione, dunque la **laicità dello Stato**



dà vita alla figura dell'**ateo virtuoso** e sostiene
la possibilità di una **società di atei**



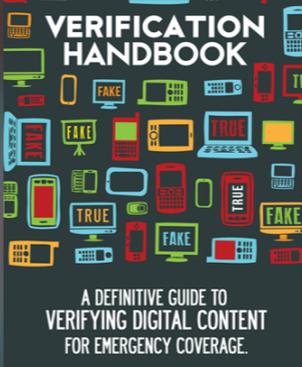
- da storico, ricorre in modo rigoroso e costante alla **critica delle fonti**, che non è da lui inventata, ma che raggiunge con lui un'efficacia tale che ne fa un precursore del contemporaneo *fact checking*
- come intellettuale impegnato e critico apre la strada al secolo dei Lumi, a Voltaire e all'*Encyclopédie*



les cent tours qui flanquaient les murailles de Centule lui donnèrent son nom (2).

(B) *N'ont rien d'ancien, en comparaison de celle-là.*] « Cela est faux, » disent ceux de Saint-Riquier (3); « et » qu'avez-vous dans Abbeville qui » marque quelque ancienneté, puis-

VERIFICATION HANDBOOK



A definitive guide to verifying digital content for emergency coverage

Authored by leading journalists from the BBC, Storyful, ABC, Digital First Media and other verification experts, the Verification Handbook is a groundbreaking new resource for journalists and aid providers. It provides the tools, techniques and step-by-step guidelines for how to deal with user-generated content (UGC) during emergencies.

Read the book

Buy the book

Or directly download the PDF, ePub or Kindle version.
 Available in Greek! (PDF, ePub or Kindle)
 Available in French! (PDF, ePub or Kindle)
 Available in Portuguese (PDF, ePub or Kindle)

Un lavoro su Bayle potrebbe essere inserito - oltre che in un percorso sulla **libertà di espressione** - in più di un percorso **interdisciplinare**, su temi forti come:

- il contrasto tra intellettuali e potere
- il pluralismo come valore
- la conquista della laicità dello Stato
- l'impegno civile
- il pensiero critico

Un **percorso su tolleranza e laicità** in Bayle potrebbe prevedere l'analisi di alcuni passi significativi e comprendere anche Spinoza, che nel *Tractatus theologico-politicus* (1670) sostiene con forza la libertà di pensiero (e che da Bayle è descritto, in una voce del *Dictionnaire*, come incarnazione della figura dell'ateo virtuoso)

La *problématique* da proporre agli studenti potrebbe essere:

Come si passa dal concetto di tolleranza a quello di laicità, dunque da un ambito prevalentemente religioso a uno politico?

gli **obiettivi**:

- far riflettere sui concetti di **tolleranza** e **laicità**, Stato confessionale, Stato laico;
- sulla separazione sfera privata - sfera pubblica
- sulla dimensione politica e giuridica della laicità: un individuo, una società possono essere tolleranti, ma soltanto una comunità politica può essere laica (Gourbin)
- su interrogativi cruciali - ritornati ad essere cruciali - nel mondo contemporaneo:
 - che cosa facilita la convivenza tra più religioni in un medesimo Stato? le leggi devono considerare i diritti degli individui o quelli delle comunità?
 - rispettare riti, credenze, simboli delle diverse fedi significa abdicare alla laicità?
 - è necessaria - ai fini dell'unità di un Paese - una sacralizzazione della politica?
 - quali conseguenze ha l'attribuire una dimensione politica alla religione?
 - è vero che la religione è fondamento della morale?

L'ensemble documentaire:

1. Le délit de blasphème: un délit impossible à définir

Voilà néanmoins très-naïvement ce que font les persécuteurs, quand ils punissent un hérétique. Ils trouvent qu'il dit de Dieu certaines choses qu'ils jugent injurieuses ; mais quant à lui il ne les dit que parce qu'elles lui paraissent respectueuses, et que le contraire lui semblerait injurieux à Dieu. Il n'y a rien à dire contre lui, si ce n'est qu'il doit mieux s'informer des manières de parler de Dieu, qui paraissent honorables dans la Cour céleste. Mais s'il répond qu'il s'en est informé tant qu'il a pu et que ce n'est qu'après toutes les perquisitions possibles qu'il s'est fixé à telles manières d'honorer Dieu, et qu'eux qui les traitent de blasphèmes, lui paraissent si mal instruits de la vérité, qu'il ne doute point qu'ils n'aient pris l'un pour l'autre et qu'il s'estimerait blasphémateur s'il parlait comme eux ; s'il leur répond dis-je cela, ne leur doit-il pas fermer la bouche, à moins qu'ils ne le puissent convaincre d'exposer faux, ce qui n'est possible qu'à Dieu [...].

(Pierre Bayle, *Commentaire philosophique ou De la tolérance*, partie 2 chap. 6)

2. Qui peut discerner le vrai du faux?

Dieu n'a pas imprimé aux vérités qu'il nous révèle, à la plupart du moins, une marque ou un signe auquel on les puisse sûrement discerner ; car elles ne sont pas d'une clarté métaphysique ou géométrique ; elles ne produisent pas dans notre âme une persuasion plus forte que les faussetés ; elles n'excitent point des passions que les faussetés n'excitent. [...] on ne peut guère consulter l'idée de l'ordre, sans comprendre distinctement que la seule loi que Dieu selon son infinie sagesse ait pu imposer à l'homme à l'égard de la vérité est d'aimer tout objet qui lui paraîtrait véritable, après avoir employé toutes ses lumières pour le discerner.

(Pierre Bayle, *Commentaire philosophique ou De la tolérance*, partie 2 chap. 10)

3. Une définition de la république des lettres

Cette république est un état extrêmement libre. On n'y reconnaît que l'empire de la vérité et de la raison ; et sous leurs auspices on fait la guerre innocemment à qui que ce soit. [...] Chacun y est tout ensemble souverain et justiciable de chacun.

Pierre Bayle, *Dictionnaire historique et critique*, article *Catius*, note D

4. La liberté d'expression selon Spinoza

Il faut nécessairement accorder aux hommes la liberté du jugement et les gouverner de telle sorte que, professant ouvertement des opinions diverses et opposées, ils vivent cependant dans la concorde. Et nous ne pouvons douter que cette règle de gouvernement ne soit la meilleure, puisqu'elle s'accorde le mieux avec la nature humaine. Dans un État démocratique (c'est celui qui rejoint le mieux l'état de nature) nous avons montré que tous conviennent d'agir par un commun décret, mais non de juger et de raisonner en commun ; c'est-à-dire, comme les hommes ne peuvent penser exactement de même, ils sont convenus de donner force de décret à l'avis qui rallierait le plus grand nombre de suffrages, se réservant l'autorité d'abroger les décisions prises sitôt qu'une décision meilleure leur paraîtrait pouvoir être prise. Moins il est laissé aux hommes de liberté de juger, plus on s'écarte de l'état le plus naturel, et plus le gouvernement a de violence.

(Baruch Spinoza, *Traité théologico-politique*, cap xx par. 14)

5. La loi sur la laïcité, 1905

Article 1er.

La République assure la **liberté de conscience**. Elle garantit le libre exercice des cultes sous les seules restrictions édictées ci-après dans l'intérêt de l'ordre public.

Exercices sur le doc. 2

2. Qui peut discerner le vrai du faux?

Dieu n'a pas imprimé aux vérités qu'il nous révèle, à la plupart du moins, une marque ou un signe auquel on les puisse sûrement discerner ; car elles ne sont pas d'une clarté métaphysique ou géométrique ; elles ne produisent pas dans notre âme une persuasion plus forte que les faussetés ; elles n'excitent point des passions que les faussetés n'excitent. [...] on ne peut guère consulter l'idée de l'ordre, sans comprendre distinctement que la seule loi que Dieu selon son infinie sagesse ait pu imposer à l'homme à l'égard de la vérité est d'aimer tout objet qui lui paraîtrait véritable, après avoir employé toutes ses lumières pour le discerner.

- Peut-on s'appuyer sur les passions pour discerner la vérité ?
- Le fait de ne pas pouvoir distinguer entre vérités et faussetés implique-t-il qu'un individu n'est pas responsable de ses choix ?
- « [...] à l'égard de la vérité » : pourquoi cette précision est-elle importante ?

- Peut-on imposer par la loi ce qu'on croit être la vérité? Que faut-il faire avec la « conscience errante » ?
- En tenant compte de la biographie de Bayle et de l'histoire de son époque, quels événements pourraient l'avoir poussé à réfléchir sur la vérité imposée par la loi?
- « [...] clarté métaphysique ou géométrique »: vous souvenez-vous d'un philosophe qui en a parlé, au XVIIe siècle? Quelle est l'opinion de Bayle sur l'utilité de ces notions?

Une tâche possible

La rupture de l'amitié entre Pierre Bayle et Pierre Jurieu: cherchez des informations et essayez de la raconter en imaginant un dialogue entre les deux.

Une réflexion de Paul Hazard

Qu'est-ce que l'Europe ? Une pensée qui ne se contente jamais. Sans pitié pour elle-même, elle ne cesse jamais de poursuivre deux quêtes : l'une vers le **bonheur** ; l'autre, qui lui est plus indispensable encore, et plus chère, vers la **vérité**. A peine a-t-elle trouvé un état qui semble répondre à cette double exigence, elle s'aperçoit, elle sait qu'elle ne tient encore, d'une prise incertaine, **que le provisoire, que le relatif** ; et elle recommence la recherche désespérée qui fait sa gloire et son tourment. [...] en Europe, on défait la nuit la toile que le jour a tissée ; on éprouve d'autres fils, on ourdit d'autres trames, et chaque matin résonne le bruit des métiers qui fabriquent du nouveau, en trépidant.

(Paul Hazard, *La crise de la conscience européenne*, 1935)

Fonti

Su Pierre Bayle in relazione alla laicità o al concetto di “repubblica delle lettere”, nel contesto della storia culturale francese ed europea:

Gilles Gourbin, *La laïcité est-elle intolérante ?*, « Le Portique », 37-38, 2016.

URL : <http://journals.openedition.org/leportique/2886>

Didier Guillomet, *Tolérance et laïcité*, Conférence faite à la journée d'études sur la religion à Rouen, le 6 février 2009, dans le cadre de la formation continue à l'adresse des professeurs, URL: <http://blog.ac-rouen.fr/lyc-francoisi-philosophie/>

Catherine Kintzler, *La République des Lettres: liberté, égalité, singularité et loisir. Quelques éléments de réflexion pour les républicains aujourd'hui*, Mezetulle. Blog-revue de Catherine Kintzler : politique, théâtre, danse, musique, opéra, lecture, philosophie..., 21 juillet 2019. URL: <https://www.mezetulle.fr/la-republique-des-lettres-liberte-egalite-singularite-et-loisir/>

Paul Hazard, *La crise de la conscience européenne 1680-1715*, Paris, Boivin & Cie, 1935 (tr. it. di Paolo Serini, Torino, Einaudi, 1946 e UTET 2007)

Fonti

Tolérance et laïcité, émission radio dans le magazine *Vicaculture*, 15 novembre 2020 (une reprise des notions de la conférence de Didier Guilliomet). URL: <https://ouest-track.com/podcasts/viva-culture-217/viva-culture-15-novembre-2020-4808>

Fabio Francescato, *La tolleranza religiosa nell'Europa moderna*, lezioni per l'Università della Terza età di Trieste, 2018. URL: <https://www.uni3trieste.it/wp-content/uploads/2018/02/La-tolleranza-religiosa-II.pdf>

Proposte didattiche con al centro la figura di Bayle:

Bayle et l'intégriste, création en lecture spectacle (par l'acteur Jean-Paul Zennacker) à l'occasion de la célébration du centenaire de la loi de 1905 sur la séparation de l'Église et de l'État. Dans le cadre d'un programme pédagogique conduit à la demande de monsieur Jean-Michel Sivirine, Inspecteur général des Hauts-de-Seine, au lycée de Villeneuve-la-Garenne (Val d'Oise). URL: <http://domainedelacteur.e-monsite.com/pages/projets/l-integriste.html>

Fonti

Lecture analytique (extraits du *Commentaire*), Lycée Eugène Delacroix à Maisons-Alfort, 2006. URL: <https://es-number-1.skyrock.com/449350458-Sequence-1-Lecture-analytique-n-1-P-Bayle.html>

Pierre Bayle, un précurseur des Lumières?, dossier et atelier pédagogique à l'occasion du Colloque du 17 mai 2013 au Carla-Bayle, par **Jacqueline Barbazan**, professeur de philosophie. URL: http://girus.free.fr/daac/IMG/pdf/PRESENTATION_PIERRE_BAYLE_2.pdf

Le edizioni originali delle opere di Bayle sono consultabili su gallica.bnf.fr.

Il quadro della diapositiva n° 2 è di Charles Poerson e rappresenta *Louis XIV en Jupiter vainqueur de la Fronde* (1652-54): un esempio di sacralizzazione della politica.

Tutti i siti sono stati consultati nei mesi di novembre e dicembre 2020.



Quest'opera è distribuita con Licenza [Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).